



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU – DEA  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**INFORME  
PROCESSO DE SELEÇÃO 2015  
PARA O INGRESSO NOS CURSOS  
TÉCNICOS PROFISSIONALIZANTES  
EM INSTRUMENTO E EM CANTO**

A Direção *do CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE*, torna público aos interessados o período das inscrições para o exame de seleção dos Cursos Técnico em Música e em Canto, a ser realizado no período de, 19 a 23 de janeiro 2015.

**I - DOS OBJETIVOS**

O Processo de seleção do Conservatório de Música de Sergipe tem como objetivo principal aferir competências e habilidades dos candidatos no que se refere ao conhecimento de percepção e estruturação musical e em sua habilidade na execução instrumental ou vocal, que capacitarão os candidatos a ingressarem nos cursos técnicos profissionalizantes.

**II – DOS REQUISITOS**

Poderão se inscrever no processo seletivo:

- Alunos que estejam cursando o Ensino Médio durante o ano de 2015.
- Alunos que já tenham concluído o Ensino Médio.
- Para ingressar no curso Técnico em Instrumento é requerido que o candidato possua um domínio no instrumento e na teoria musical.
- Para ingressar no curso Técnico em Canto o candidato devera demonstrar sua capacidade técnica no canto bem como possuir conhecimento dos princípios elementares da teoria musical.

### III – DAS INSCRIÇÕES

- As inscrições para o processo seletivo serão realizadas exclusivamente no site da SEED: [www.seed.se.gov.br](http://www.seed.se.gov.br).
- As inscrições ocorrerão a partir da 00h do dia 19/01/2015 até às 23h59 do dia 23/01/2015, observado o horário local.
- As inscrições poderão ser prorrogadas por necessidade de ordem técnica e/ou operacional.
- A prorrogação das inscrições de que trata o item anterior poderá ser feita sem prévio aviso bastando, para somente para efeito legal, a comunicação do ocorrido por meio do site [www.seed.se.gov.br](http://www.seed.se.gov.br).

### IV – APLICAÇÃO DAS PROVAS E SELEÇÃO

- O período de seleção será de 02 a 04 de fevereiro conforme cronograma;
- A Seleção dos Candidatos será realizada por meio de:
  - ✓ Avaliação pratica com **caráter eliminatório**;
  - ✓ Avaliação nas áreas de percepção e teoria musical de caráter classificatória.
- Para ser aprovado o candidato deverá obter nota maior ou igual a 6,0 (cinco) na avaliação pratica.
- A Classificação dos Candidatos dar-se-á de forma decrescente observando o número de vagas baseado na resultante do somatório das provas de teórica e percepção.
- Ocorrendo igualdade de pontos, o desempate, para fins de classificação, será em prol do candidato que, sucessivamente:
  - ✓ Obtiver maior nota na prova pratica,
  - ✓ Maior nota na prova de percepção;
  - ✓ Maior nota na prova de teoria;
  - ✓ Tiver menor idade.

### V – DAS VAGAS PARA PORTADORES DE NECESSIDADES ESPECIAIS

- Serão reservadas às pessoas Portadoras de Necessidades Especiais, em caso de aprovação, no mínimo 1 (uma) vaga em cada área.
- Em virtude da música ser uma área especifica é necessite que a deficiência, da qual seja portador, seja compatível com as atribuições necessárias para o seu estudo.

- O candidato portador de necessidades especiais deverá identificá-la no ato da inscrição e possuir um Laudo Médico para o caso de necessitar um melhor entendimento do problema por parte da escola.
- Na falta de candidato aprovado na condição de portador de necessidades especiais, a vaga será preenchida pelos demais selecionados, com estrita observância da ordem classificatória.

## **VI – CRONOGRAMA DE APLICAÇÃO DAS PROVAS.**

A seleção para os cursos técnicos em instrumento e em canto será realizada em duas etapas, conforme discriminado abaixo:

<b>1ª etapa: Prova Prática de Instrumento ou Canto: dia 02 /02/2015</b>	
<b>TURNO</b>	<b>HORÁRIO</b>
Manhã	8:00 às 10:00
Tarde	14:00 às 15:30
Noite	18:30 às 20:00

<b>2ª etapa: Prova de Teoria e Percepção: dia 04 /02/2015</b>	
<b>TURNO</b>	<b>HORARIO</b>
Manhã	8:00
Tarde	13:30
Noite	18:30

**Obs. A avaliação ocorrerá no turno escolhido pelo candidato no ato da inscrição. Havendo necessidade de fazer em outro horário o candidato deverá comparecer a secretaria da escola e preencher um requerimento justificando a impossibilidade de prestar o exame no turno desejado. Este requerimento deverá ser preenchido com no máximo 2 (dois) dias de antecedência da data da avaliação.**

## **VII- DO RESULTADO**

- O resultado da prova prática de instrumento será divulgado no dia 03/02/2015 a partir das 16h.
- O resultado final com a lista dos aprovados segunda o número de vagas disponibilizadas bem como com os excedentes, será divulgado no dia 06/02/2015 a partir das 16h.

## **VIII- DAS MATRÍCULAS**

- A matrícula dos aprovados ocorrerá de 10 a 12 de fevereiro de 2015 nos turnos manhã, tarde e noite (até as 20h30).

- No ato da matrícula o candidato aprovado deverá apresentar os seguintes documentos:
- ✓ Carteira de Identidade (cópia);
- ✓ Declaração da escola que esta cursando o ensino médio;
- ✓ Caso já tenha concluído apresentar o Certificado de Conclusão de Ensino Médio que ficará na escola, ou xerox autenticada do mesmo;
- ✓ CPF (cópia);
- ✓ Comprovante de Residência (cópia);
- ✓ três fotos 3/4.

## IX – TURNOS E VAGAS

Os cursos serão oferecidos nos turnos matutino, vespertino e noturno, de acordo com as vagas ofertadas.

### 1. CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO

INSTRUMENTO	TURNO					
	MANHÃ		TARDE		NOITE	
	VAGAS	DEFICIENTE	VAGAS	DEFICIENTE	VAGA	DEFICIENTE
Teclado	1	1	1	1	1	1
Clarinete	-	-	2	1	2	1
Violoncelo	-	-	3	1	3	1
Piano	-	-	2	1	2	1
Trompete	3	1	4	1	4	1
Trombone	-	-	3	1	3	1
Violão	3	1	3	1	3	1
Saxofone	2	1	2	1	2	1
Guitarra Elétrica	1	1	2	1	2	1
Contrabaixo Acústico	-	-	2	1	2	1
Baixo Elétrico	-	-	3	1	3	1
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	<b>11</b>

### 2. CURSO TÉCNICO EM CANTO

	CANTO		
	MANHÃ	TARDE	NOITE
VAGAS	5	5	5
DEFICIENTE	1	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

## X - DOS CONTEUDOS PARA A AVALIAÇÃO DE TEORIA E PERCEPÇÃO

### Teoria Musical

- Intervalos simples.

- Escalas (modo maior, menor harmônica e menor melódica).
- Compassos Simples e Compostos.
- Acordes de 3 sons: Classificação geral.

### **Percepção**

- Leitura métrica nas claves de sol ou fa ou do.
- Percepção rítmica nos compassos simples.
- Leitura rítmica nos compassos simples e compostos.
- Solfejo nos tons de Do M, La m, Sol M, Fa M e Re m.
- Percepção melódica no tom de Do M.

OBS. somente se submeteram a prova de percepção e teoria musical os candidatos aprovados na avaliação do instrumento.

## **X - DOS CONTEUDOS E HABILIDADES A SEREM AVALIADOS NA PROVA PRÁTICA DE INSTRUMENTO**

### **Habilidades a serem avaliadas:**

- Domínio da leitura da partitura.
- Possuir domínio técnico dos registros sonoros do instrumento (grave, médio, agudo).
- Proficiência técnica de ritmo/métrica.
- Domínio de fraseado, andamento, articulação, afinação e dinâmica musical.
- Desenvoltura e agilidade para a solução de problemas técnicos e interpretativos.

### **1. Teclado**

#### **Repertório a ser executado:**

- 2 peça populares com cifra no mínimo 2 alterações na armadura de clave;
- 1 estudo do Livro 20 Peças Fáceis de Bach;
- Execução dos acordes (tríades): Maiores e Menores com 7<sup>a</sup> (tríade e tétrades);

Obs.: O aluno poderá trazer seu instrumento.

### **2. Clarinete**

#### **Repertório a ser executado:**

- Execução da peça Melodia – Osvaldo Lacerda;
- Leitura a primeira vista;

- 1 (uma) peça de livre escolha.

### **3. Violoncelo**

#### **Repertório a ser executado:**

- 1 (um) Um movimento da Suite nº1 (J.S.Bach);
- 1(uma)Peça de livre escolha;
- 1(uma) escala maior;1(uma) escala menor com no mínimo 2 alterações em 2 (duas ) oitavas.

### **4. Piano**

#### **Repertório a ser executado:**

- 1 (Uma) peça de Bach do livro 20 Peças Fáceis ou 23 Peças Fáceis;
- 1 Estudo do Czerny-Germer vol. 1 ou Burgmuller Op. 100;
- 1 peça de livre escolha;
- Leitura e primeira vista.

### **5. Violão**

#### **Repertório a ser executado:**

- 2 (duas) peças do método de Matteo Carcassi, Op. 60: do nº 1 ao 15;
- 1 peça de livre escolha;
- Leitura e primeira vista.

### **6. Guitarra**

#### **Repertório a ser executado:**

- Duas digitações da escala diatônica maior em duas oitavas em tonalidade escolhida pela banca examinadora;
- Duas digitações da escala menor natural em duas oitavas em tonalidade escolhida pela banca examinadora;
- Execução das tríades do campo harmônico em Do M;
- Leitura a primeira vista;
- Apresentação de uma música de livre escolha com play along ou sem acompanhamento.

**\*caso o candidato opte pelo play along este será de inteira responsabilidade do candidato que deverá trazê-lo.**

### **7. Trombone**

#### **Repertório a ser executado:**

- Apresentar no trombone 4 escalas, maior ou menor (harmônica), em duas oitavas;
- Apresentar no trombone um exercício técnico, de nível básico, dos métodos principais de trombone;
- Apresentar no trombone uma peça melódica de livre escolha;
- Leitura a primeira vista de um exercício ou peça melódica, escolhido pelo professor de trombone.

## **08. Trompete**

### **Repertório a ser executado:**

- Apresentação da peça Andante et Allegro – Ropartz;
- Uma peça de livre escolha;
- Leitura a primeira vista.

## **09. Saxofone**

### **Repertório a ser executado:**

- 1(uma) escala maior;1(uma) escala menor com no mínimo 2 alterações em 2 (duas ) oitavas;
- Um estudo melódico do método de Robert Druet ou Amadeu Russo;
- Uma peça brasileira de livre escolha;
- Uma peça estrangeira de livre escolha.

## **10. Baixo Elétrico**

### **Repertório a ser executado:**

- Duas digitações da escala diatônica maior em duas oitavas em tonalidade escolhida pela banca examinadora;
- Duas digitações da escala menor natural em duas oitavas em tonalidade escolhida pela banca examinadora;
- Leitura a primeira vista;
- Apresentação de uma música de livre escolha com play along ou sem acompanhamento.

**\*caso o candidato opte pelo play along este será de inteira responsabilidade do candidato que deverá trazer.**

## **11. Contrabaixo Acústico**

- 2 escalas sendo uma no modo maior e outra no modo menor com no mínimo 2 oitavas;

- Leitura a primeira vista;
- Apresentação de uma peça musical de livre escolha.

## **XI - DOS CONTEUDOS E HABILIDADES A SEREM AVALIADOS NA PROVA DE CANTO**

### **Habilidades a serem avaliadas na prova prática de canto:**

- Domínio da postura; respiração; apoio; ressonância; dicção e expressão;
- Proficiência técnica de ritmo/metro;
- Domínio de fraseado, andamento, articulação, afinação e dinâmica musical;
- Desenvoltura e agilidade para a solução de problemas técnicos e interpretativos.

### **REPERTÓRIO**

- Uma Ária antiga de livre escolha;
- Uma peça de um método de canto de livre escolha (Vaccaj, etc);
- Uma peça de livre escolha.